



LUCÍA Y LOS MUERTOS



Lucía Martínez

© Carlos Pérez Cruz (www.elclubdejazz.com)

“El jazz ha muerto”, se le oyó decir al muerto. No es extraño oír voces en el cementerio y menos que hablen de muerte. “El jazz ha muerto”, dicen que dijo. Puede que *su* jazz muriera o que *su* amado sea hoy un pálido reflejo de lo que fue. Sea como fuere, el recuerdo de *su* amor no debería ser óbice para regocijarse hoy con los que en un futuro serán memoria de nuestro presente.

Hubiera sido más preciso que el muerto hubiera declarado que “el jazz no existe”, pues tendría razón. No existe algo parecido a ‘El jazz’, sólo una actitud musical a la que llamamos tal y que muchos practican gozosamente. Ellos no son capaces de apreciarlo pues están muertos. Escriben desde el más allá sobre hojas amarillentas, hablan por micrófonos de emisoras que nos llegan del pasado... Proclaman *su* verdad de muerte allá donde alguien les escuche y lo hacen con ademán despectivo. ¿Cómo va a estar vivo algo que ellos han sentenciado a muerte?

Dice Jack DeJohnette que “el pasado no existe, tan sólo en nuestros recuerdos”. ¿Se referirán estos muertos a la muerte de la memoria? Es realmente difícil que muera, la tienen muy presente. Gracias. Sois los depositarios de ese recuerdo aunque, de tanto recordar, corréis riesgo de caer en el olvido. Nadie soporta escuchar día sí, día también, sus batallitas sobre la *solución final* del jazz, sobre ese pasado que siempre fue mejor, evocado desde un presente que ellos ignoran. Como dice el ilustre baterista, “hay muchas formas de resolver los problemas”. Es decir, hay muchas formas de vivir jazz.



Jose txo Goia-Ar ibe, Antonio Bravo y Baldo Mart ínez
© Carlos P érez Cruz (www.elclubdejazz.com)

Hay muchas formas de vivir jazz, ¡vaya si las hay! Las hay incluso que usan la memoria como fuente para vivir el presente con más intensidad. Eso lleva años haciendo el saxofonista navarro Jose txo Goia-Ar ibe. Él es jazz, aunque los muertos no le guarden un lugar en el infierno (todo jazzista acaba en él, por supuesto... a voluntad de Coltrane, claro). Y hace unos días hizo registro de su música para la memoria futura del jazz del presente. Fue en un Centro de Cultura Contemporánea. Es decir, en un recinto para las cosas vivas.

Sólo ha transcurrido un año desde que Jose txo llevara la jota a un estadio nunca imaginado, que la elevara a otras cota en disco y sobre el escenario del Teatro Gayarre de Iruñea – Pamplona. Allí dio muestra del acostumbrado preciosismo de su música, de su detallismo, de un lenguaje intransferible que ha desarrollado en una carrera ya generosa que ha tenido en el folclore un referente ineludible. Jose txo ha sido siempre un verso libre del jazz, aunque algo había en su forma de vivirlo que lo mantenía preso de las formas, con el cinturón expresivo excesivamente anudado.

Jose txo Goia-Ar ibe ha recorrido en un año lo que otros en una vida y algunos nunca. Ha leído, ha escuchado, ha conversado. Se ha empapado y la lluvia del descubrimiento ha reblandecido la piel del cinturón hasta aflojarlo. Goia-Ar ibe se ha descubierto a sí mismo y a los demás, feliz como un niño a los mandos de su nuevo vehículo musical: *Hispania Fantastic*.

Tiempo habrá de explayarse y profundizar en los recovecos del que será su próximo disco, esa memoria grabada en sesiones, con y sin público, durante dos días en la localidad navarra de Huarte. Ahora es tiempo de júbilo por haber sido testigo del paso de gigante del saxofonista que, con el folclore como inspiración una vez más, ha descubierto que en la libertad del lenguaje, en la soltura de las formas, hay un mundo que le va como anillo al dedo. Nada más gratificante que ver a un músico que no se conforma y reinventa; y no por el mero hecho de evitar repetirse sino, precisamente, por repetirse sin parecerse.

Sí, hay buenas nuevas que no cantarán las voces del campo santo. Allí no se harán eco de este *Hispania Fantastic*, fantástico por sus fundamentos y por quienes lo fundamentan. Fantástico porque en ese caminar hacia delante de Goia-Ar ibe le ha acompañado un trío que tiene nombre propio y prestigio por su cuenta, [MBM](#): Mart ínez, Bravo, Mart ínez. El guitarrista Antonio Bravo, el contrabajista Baldo Mart ínez y la baterista Lucía Mart ínez. Ellos, compañeros de un largo y luminoso camino. Ella, una de las mayores alegrías del jazz ibérico en los últimos años (desde su exilio berlinés). Y son varias con nombre de mujer.



Lucía Martínez

© Carlos Pérez Cruz (www.elclubdejazz.com)

No, el jazz no ha muerto. Han muerto ellos, sordos ante la belleza de los viejos nuevos lenguajes de quienes mantienen viva la llama del jazz sin quizá ni pretenderlo; de quienes, frente a la adversidad de su condición de creadores en un mundo de replicantes, juegan con ella y la devoran cual faquires que la regurgitan a la vida. Han muerto ellos, ciegos ante la pasión desbordante que trasciende los límites de un cuerpo tan pequeño como el de Lucía, enorme en su pegada y emoción. Han muerto ellos, que sólo hablan de difuntos, de quienes fueron grandes por libres, no por fieles al verbo intransigente. Ignoran que la vida sigue, que la memoria es sólo recuerdo, que el presente es un futuro lleno de pasado. Sólo hay que sentarse frente a Lucía, escucharla tocar, verla soñar despierta para, que los muertos se queden sin habla.

[Carlos Pérez Cruz](#) (3 diciembre 2013)



TOMA JAZZ (CARLOS LARA)

La inquietud de Josetxo Goia-Arribere por reflejar las raíces musicales que siempre le han rodeado le ha llevado a mantener de manera constante con valentía ese punto referencial. Avalado como uno de los saxofonistas que más arriesga en sus trabajos, el navarro continúa por la senda del repertorio popular y tradicional para dar rienda suelta a su creación como músico de jazz. Tal y como hiciera en su anterior trabajo, En Jota (Kar TX 114), donde se atrevió a incluir la voz de la cantante Arantxa Díez, más un piano y un contrabajo, en Hispania Fantastic Goia-Arribere vuelve a retomar melodías y expresiones populares donde la atonalidad, la improvisación libre y el diálogo espontáneo con sus acompañantes, el MBM Trío, son la constante a lo largo de los ocho temas que componen este proyecto.

El disco, octavo de su carrera, [fue grabado en directo en el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte-Pamplona](#), donde también se filmó la actuación que se acompaña en formato DVD.

Al respecto de este y su anterior disco [dice Josetxo Goia-Arribere](#): "Promedio discos vocales e instrumentales. Este tocaba instrumental. Siempre juego con proyectos con voz y sin voz. En cualquier caso la voz no deja de ser otro instrumento, si bien requiere generalmente un contenido textual y allí hay un plus que está en el ámbito literario que a mí se me escapa un poco, a no ser que el próximo disco sea uno con voz y onomatopeyas o algo así". No sabemos si se está refiriendo a uno de *scat* ibérico, pero tratándose del navarro todo es posible.

Desde el primer tema "La Patatera Fantastic" hasta el que cierra el álbum, "Pasodoble Fantastic", encontramos referencias a melodías populares navarras, al dulzainero Agapito Marazuela, a los guitarristas Francisco Tárrega y Sabicas, a la música de procesión y al pasodoble.

En su trayectoria musical Josetxo Goia-Arribere ha trabajado un estilo propio y una personalidad que queda patente en este disco, en el que ha sabido rodearse de un trío de lujo como Antonio Bravo, Baldo Martínez y Lucía Martínez.

Los sencillos acordes de una melodía popular del Valle del Ebro sirven de excusa para ir armando una pieza que acaba introduciendo elementos de *free-jazz* arropados por una rítmica que en ningún momento pierde comba. Lo mismo sucede con un vals que se canta y baila en las Fiestas de San Fermín, éste a medio tempo, conducido por un largo solo de Goia-Arribere sobre el que oímos las improvisaciones de Antonio Bravo. El inconfundible sonido de la guitarra de Francisco Tárrega se rememora en el tema que da título al disco, que da paso a una espléndida improvisación de Antonio Bravo, muy activo en todo el disco. Los arreglos y la armonización de este tema son extraordinarios.

La danza de los palos del País Vasco también forma parte del acerbo musical de Goia-Arribere. Los ritmos de percusión interpretados a la perfección por Lucía Martínez le dan pie al saxofonista navarro para montar sus improvisaciones que van abriendo diversas vías sonoras. La introducción de una pieza interpretada con dulzaina es la excusa con la que se homenajea al segoviano Agapito Marazuela. Un dúo largo entre el saxo y el contrabajo es uno de los momentos más sobresalientes, interrumpido por una improvisación característica de Antonio Bravo, para continuar con otro dúo saxo-contrabajo, que lleva el tema a terrenos que lindan con terrenos más vanguardistas.

El recuerdo al padre de la guitarra flamenca "Sabicas", se destaca con un solo con arco de Baldo Martínez improvisado marca de la casa. De un redoble de Semana Santa que poco a poco se va transformando y se adentra por otros territorios menos sobrios y más ingeniosos, la guitarra de Antonio Bravo se erige en faro por el que transita el resto del grupo. El disco culmina con un pasodoble que parece una melodía infantil con Antonio Bravo encabezando el "paseillo" y que acaba con uno de los mejores momentos improvisatorios de este guitarrista gallego.

En Hispania Fantastic, la libre improvisación se da la mano con los sonidos más reconocibles y simples, con los que Goia-Arribere ha construido un mundo sonoro fantástico, nunca mejor dicho en este caso, siempre aferrado a su tierra. Disco en el que hay contenida mucha riqueza musical. De lo sencillo a lo complejo y viceversa hay un un paso. Lo difícil es que las transiciones sean naturales y solo los buenos lo consiguen.

© Carlos Lara, 2014

Josetxo Goia-Arribere: Hispania Fantastic

TOMA JAZZ

La inquietud de Josetxo Goia-Arribere por reflejar las raíces musicales que siempre le han rodeado le ha llevado a mantener de manera constante con valentía ese punto referencial. Avalado como uno de los saxofonistas que más arriesga en sus trabajos, el navarro continúa por la senda del repertorio popular y tradicional para dar rienda suelta a su creación como músico de jazz. Tal y como hiciera en su anterior trabajo, *En Jota* (Kar TX 114), donde se atrevió a incluir la voz de la cantante Arantxa Díez, más un piano y un contrabajo, en *Hispania Fantastic* Goia-Arribere vuelve a retomar melodías y expresiones populares donde la atonalidad, la improvisación libre y el diálogo espontáneo con sus acompañantes, el MBM Trío, son la constante a lo largo de los ocho temas que componen este proyecto.

El disco, octavo de su carrera, [fue grabado en directo en el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte-Pamplona](#), donde también se filmó la actuación que se acompaña en formato DVD.

Al respecto de este y su anterior disco [dice Josetxo Goia-Arribere](#): "Promedio discos vocales e instrumentales. Este tocaba instrumental. Siempre juego con proyectos con voz y sin voz. En cualquier caso la voz no deja de ser otro instrumento, si bien requiere generalmente un contenido textual y allí hay un plus que está en el ámbito literario que a mí se me escapa un poco, a no ser que el próximo disco sea uno con voz y onomatopeyas o algo así". No sabemos si se está refiriendo a uno de *scat* ibérico, pero tratándose del navarro todo es posible.

Desde el primer tema "La Patatera Fantastic" hasta el que cierra el álbum, "Pasodoble Fantastic", encontramos referencias a melodías populares navarras, al dulzainero Agapito Marazuela, a los guitarristas Francisco Tárrega y Sabicas, a la música de procesión y al pasodoble.

En su trayectoria musical Josetxo Goia-Arribere ha trabajado un estilo propio y una personalidad que queda patente en este disco, en el que ha sabido rodearse de un trío de lujo como Antonio Bravo, Baldo Martínez y Lucía Martínez.

Los sencillos acordes de una melodía popular del Valle del Ebro sirven de excusa para ir armando una pieza que acaba introduciendo elementos de *free-jazz* arropados por una rítmica que en ningún momento pierde comba. Lo mismo sucede con un vals que se canta y baila en las Fiestas de San Fermín, éste a medio tempo, conducido por un largo solo de Goia-Arribere sobre el que oímos las improvisaciones de Antonio Bravo. El inconfundible sonido de la guitarra de Francisco Tárrega se rememora en el tema que da título al disco, que da paso a una espléndida improvisación de Antonio Bravo, muy activo en todo el disco. Los arreglos y la armonización de este tema son extraordinarios.

La danza de los palos del País Vasco también forma parte del acerbo musical de Goia-Arribere. Los ritmos de percusión interpretados a la perfección por Lucía Martínez le dan pie al saxofonista navarro para montar sus improvisaciones que van abriendo diversas vías sonoras. La introducción de una pieza interpretada con dulzaina es la excusa con la que se homenajea al segoviano Agapito Marazuela. Un dúo largo entre el saxo y el contrabajo es uno de los momentos más sobresalientes, interrumpido por una improvisación característica de Antonio Bravo, para continuar con otro dúo saxo-contrabajo, que lleva el tema a terrenos que lindan con terrenos más vanguardistas.

El recuerdo al padre de la guitarra flamenca "Sabicas", se destaca con un solo con arco de Baldo Martínez improvisado marca de la casa. De un redoble de Semana Santa que poco a poco se va transformando y se adentra por otros territorios menos sobrios y más ingeniosos, la guitarra de Antonio Bravo se erige en faro por el que transita el resto del grupo. El disco culmina con un pasodoble que parece una melodía infantil con Antonio Bravo encabezando el "paseíllo" y que acaba con uno de los mejores momentos improvisatorios de este guitarrista gallego.

En *Hispania Fantastic*, la libre improvisación se da la mano con los sonidos más reconocibles y simples, con los que Goia-Arribere ha construido un mundo sonoro fantástico, nunca mejor dicho en este caso, siempre aferrado a su tierra. Disco en el que hay contenida mucha riqueza musical. De lo sencillo a lo complejo y viceversa hay un un paso. Lo difícil es que las transiciones sean naturales y solo los buenos lo consiguen.

© Carlos Lara, 2014

Josetxo Goia-Arribere: *Hispania Fantastic*

Reseñas

<http://lacuevaboreal.blogspot.com.es/2014/03/hispania-fantastic-josetxo-goia-aribe.html?sref=fb>

<http://lahabitaciondeljazz.blogspot.com.es/2014/04/josetxo-goia-aribe-cd-hispania-fantastic.html>

<http://jazzcordoba.blogspot.com.es/search/label/Josetxo%20Goia-Arife>

http://www.elclubdejazz.com/roundjazz/articulos_jazz/jazz_en_navarra.html

<http://www.b-ritmos.com/novedad/josetxo-goia-aribe-2>